

Msc.Bibl.5
(Altsignatur: A. I. 20)

Kat.Nr. I 1#
(7 Abb.)

Biblia latina

Italien (Bologna), 1263

Provenienz: 1^r *Ad Bibliothecam Langheimensem/a(nno) 1641. 524^v Johannes Zehentter me iure possidet Anno 1482 - Vicarias sum. (?)/et primissarius /apud B(eatam) M(ariam) V(irginem)/anno 1549* (Johannes Zehender, belegt in Bamberg als Domvikar seit 1535-(?); WACHTER, Nr. 11360, S. 561). Kolophon: 524^v *Mill(esim)o CCLXIII. indict. VI./die Jovis. XV. Nove(m)b(ri)s bona/ve(n)tura verone(n)sis scriptor fauenie (co)mora(n)s scripsit ha(n)c bi/blia(m) fr(atr)i Matheo de Bonon(ia).*

Pergament, 524 Blatt (Vor- und Nachsatzblatt Papier. Vorne eingebundenes Papierblatt), 23,2 x 17,9 cm. Lagen: 12 x VI¹⁴⁴, IV¹⁵², 4 x VI²⁰⁰, III²⁰⁶, 2 x VI²³⁰, V²⁴⁰, 3 x VI²⁷⁶, V²⁸⁶, 17 x VI⁴⁹⁰, VIII⁵⁰⁶, (IV+2)⁵¹⁶, IV⁵²⁴.
Schriftspiegel: 15,7 x 11 cm, 52 Zeilen, 2 Spalten (493^r-524^v 3 Spalten). Norditalienische Textualis.
Kapitelzählung in römischen Ziffern, Buchbezeichnungen und Lemmata der Interpretationes Hebraicorum Nominum rot-blau alternierend. Satzanfänge im Text mit Rot nachgezogen. Reklamanten. Rubrizierung.

Heller, gepresstes Schweinsledereinband mit zwei Metallschließen. Nachträglich mit den Initialen F. S. A. L. versehen (Fr. Stepan [Mösinger] Abbas Langheimensis [gest. 1751]; vgl. LEITSCHUH, Kat. I. 1, S. 5).

INHALT

1^r-492^v Biblia latina. Bücher in der Reihenfolge des Pariser Bibelschemas. Vom Schema abweichende Prologe. Prologe, Vetus Testamentum: 1^{ra} S284. 3^{vb} S285. 82^{ra} S311. 102^{vb} S323. 153^{ra} S326, 328. 153^{rb} S327. 178^{rb} S330. 193^{va} S332. 197^{rb} S335. 202^{rb} S341. 207^{rb} S344. 207^{vb} S357. 217^{rb} S430. 231^{ra} S457. 249^{va} S462. 253^{ra} (C)antica canticorum. 254^{vb} S468. 260^{vb} (M)ultorum nobis. 277^{rb} S482. 277^{va} S480. 296^{vb} S487, S290. 297^{ra} S486. 321^{va} S491. 324^{rb} S492. 344^{vb} S494. 353^{va} S500. 353^{vb} S501, S506. 356^{va} S511. 356^{vb} S510. 357^{ra} S512, S515. 360^{rb} S519. 360^{va} S516. 361^{ra} S524. 361^{rb} S522. 362^{ra} S526, S524. 363^{vb} S528. 364^{ra} S527. 364^{vb} S531. 365^{rb} S529. 366^{ra} S534. 366^{rb} S533. 367^{ra} S538. 367^{va} S535. 368^{ra} S539. 368^{rb} S540. 371^{vb} S543, S544. 372^{vb} S551. 373^{ra} S552. Prologe, Novum Testamentum: 395^{va} S596. 396^{ra} S591. 408^{ra} S607. 415^{vb} S620. 429^{ra} S624. 439^{ra} S670. 440^{ra} S674, S675. 445^{ra} S685. 449^{vb} S700. 452^{vb} S707. 454^{va} S715. 456^{ra} S731. 457^{rb} S736. 458^{va} S748. 459^{va} S752. 460^{rb} S766. 461^{va} S772. 462^{va} S780. 463^{ra} S783. 463^{rb} S793. 467^{ra} S639. 480^{ra} S809. 480^{rb} S807, S806. 481^{va} S815. 483^{vb} S822. 485^{ra} S823. 485^{rb} S824. 485^{va} S825. 486^{ra} S835. 486^{rb} S829. 493^r-524^v Interpretationes Hebraicorum nominum. – Blatt 152, 394 u. 152 leer.

AUSSTATTUNG

Zahlreiche Fleuronné-Initialen, 154 ornamentierte Initialen, 38 historisierte Initialen.

FLEURONNÉE-INITIALEN

Zu den Kapiteln der biblischen Bücher flüchtig ausgeführte Fleuronné-Initialen. Ausgehend von 2–4zeiligen rot-blau alternierenden Buchstabenkörpern, Fleuronnéausläufer in der Gegenfarbe entlang den Textspalten. Das Fleuronné mit gebogt und glatt konturierten Palmetten. Im Anschluss gerade und haarnadelförmig verlaufendes Fadenwerk (117^{rb}, Abb. 7#).

ORNAMENTIERTE INITIALEN

Zu den Prologen, der Achtteilung des Psalters (außer Ps 1) und zur Einleitung eines neuen ersten Buchstabens in den Interpretationes Hebraicorum Nominum (A, B, C etc.) kleinere ca. 4zeilige ornamentierte Deckfarbeninitialen (Init.-Höhe: ca. 1,5 cm).

Zu folgenden Büchern größere ornamentierte Initialen: Ex (24^{va}), Lv (40^{va}), Nm (52^{ra}), Dt (68^{ra}), Ios (82^{rb}), Idc (91^{vb}), Rt (101^{va}), I Rg (103^{vb}), II Rg (117^{ra}), III Rg (127^{vb}), IV Rg (140^{rb}), I Par (153^{vb}), II Par (164^{vb}), II Esr (187^{vb}), Idt (197^{rb}), Iob (207^{vb}), Ps 1 (217^{va}), Ecl (250^{ra}), Ct (253^{ra}), Sap (254^{vb}), Sir (261^{ra}), Is (277^{va}), Ier (297^{ra}), Lam (319^{va}), Bar (321^{va}), Ez (324^{va}), Dn (345^{rb}), Am (358^{rb}), Abd (360^{va}), Ion (361^{rb}), Mi (362^{ra}), Na (364^{ra}), Hab (365^{rb}), So (366^{rb}), Mal (372^{ra}), I Mcc (373^{ra}). In den Binnenflächen Blatt- und Knospenkombinationen mit runden und tütenförmigen Blattvarianten. Von den Initialkörpern ausgehende Ausläufer enden vorrangig in einfachen Halbpalmetten (vgl. 117^{ra}, Abb. 7#; Ausnahmen: Blatt 1^{ra} und Blatt 4^{va}, hier aufwendigere Stabverzierung mit spitzblättrigen Blüten). Die Cauda der Q-Initiale zu Lam (319^{va}) als Drache. Auf Blatt 101^{va} (Rt) als Besatz der ornamentierten Initiale ein Profilkopf. Zu S457 (241^{rb} Prolog zu Prv) eine 17zeilige I-Initiale als Mischwesen (Pferdeleib mit Menschenkopf; Init.-Höhe 5 cm). 8–9zeilige Init.-Felder (ca. 3 x 3 cm). Initialkörper der I-, P- und F-Initialen in Textspatien eingebettet (Init.-Höhe: ca. 12,5 cm).

HISTORISIERTE INITIALEN

Ausgewählte Bücher eingeleitet durch historisierte Initialen (Init.-Höhe: 8 Zeilen–1 Spalte). Hier die dekorativen Elemente wie bei den ornamentierten Deckfarbeninitialen. Schäfte von I-Initialen werden von Drachen bzw. Fabelwesen unterstützt (4^{va}, 408^{rb}, 429^{rb}, 485^{vb}).

1^{ra} (S284, Prolog des Hieronymus zu den biblischen Büchern) (F)*rater Ambrosius*. Hieronymus am Schreibpult. 14 x 3 cm.

4^{va} (Gn) (I)*n principio*. Schöpfungsgeschichte in sieben übereinander folgenden Medaillons. Von oben nach unten: 1. Tag: Erschaffung des Himmels und der Erde (Gottvater mit der Himmelskugel); 2. Tag: Trennung der Wasser; 3. Tag: Erschaffung der Pflanzen; 4. Tag: Erschaffung der Tiere; 5. Tag: Erschaffung des Firmaments; 6. Tag: Erschaffung Evas; 7. Tag: Schöpfergott mit Segensgestus (Brustbild). 18 x 2,5 cm. – Genesis. Abb. 1#.

178^{vb} (I Esr) (I)*n anno*. Jugendlicher Esra (Zeigefigur). 11 x 1,5 cm. Abb. 2#.

182^{va} (Neh = II Esr) (V)*erba Neemiae*. Bärtiger Esra (Brustbild, Zeigefigur). 3 x 3 cm.

193^{va} (Tb) (T)*obias ex*. Greiser Tobias (Brustbild). 3 x 3 cm.

202^{va} (Est) (I)*n diebus*. Junger König Assuerus (Zeigefigur). 10 x 1,5 cm.

241^{rb} (Prv) (P)*arabolae Salomonis*. König Salomo mit Zepter (Zeigefigur). 12 x 3 cm.

353^{vb} (Os) (V)*erbum Domini*. Jugendlicher Osee (Brustbild). 2,5 x 3 cm.

357^{ra} (Ioel) (V)*erbum Domini*. Jugendlicher Joel (Brustbild). 2,5 x 3 cm.

367^{va} (Agg) (I)*n anno*. Junger König Zerubbabel (Zeigefigur). 8 x 1,5 cm.

368^{va} (Za) (I)*n mense*. Junger Zacharias mit Buch in der Linken (Zeigefigur). 9 x 1,5 cm.

385^{rb} (II Mcc) (F)*ratribus qui*. Junger nimbierter Mann (Judas Maccabeus ?) mit Buch (Brustbild). 11,5 x 3 cm.

396^{rb} (Mt) (L)*iber generationis*. Schlafender Jesse mit vier darüber befindlichen Rankenmedaillons. Von oben nach unten: Christus, Maria, junger König (David?), alter König. 8 x 3 cm. – Wurzel Jesse. Abb. 3#.

408^{rb} (Mc) (I)*nitium evangelii*. Anthropomorphes Evangelistensymbol für Markus mit Löwenkopf und Buch. 8 x 1,5 cm.

416^{ra} (Lc 1,5) (F)*uit in*. Anthropomorphes Evangelistensymbol für Lukas mit Stierkopf (Brustbild). In den Händen Schriftband mit Inschrift *Lukas*. 6 x 3 cm.

- 429^{rb} (Io) (*In principio*). Anthropomorphes Evangelistensymbol für Johannes mit Adlerkopf und Buch. 7 x 1,5 cm. Abb. 4#.
- 440^{rb} (Rm) (*Paulus servus*). Apostel Paulus mit Buch (Brustbild, Zeigefigur). 13 x 3,5 cm.
- 445^{ra} (I Cor) (*Paulus vocatus*). Apostel Paulus (Brustbild). 10 x 3 cm.
- 449^{vb} (II Cor) (*Paulus apostolus*). Paulus, wie 445^{ra}. Abb. 5#.
- 453^{ra} (Gal) (*Paulus apostolus*). Paulus, wie 445^{ra}.
- 454^{va} (Eph) (*Paulus apostolus*). Paulus, wie 445^{ra}.
- 456^{rb} (Phil) (*Paulus et Timotheus*). Paulus, wie 445^{ra}.
- 457^{va} (Col) (*Paulus apostolus*). Paulus, wie 445^{ra}.
- 458^{va} (I Th) (*Paulus et Silvanus*). Paulus, wie 445^{ra}.
- 459^{vb} (II Th) (*Paulus et Silvanus*). Paulus, wie 445^{ra}.
- 460^{rb} (I Tim) (*Paulus apostolus*). Paulus, wie 445^{ra}.
- 461^{va} (II Tim) (*Paulus apostolus*). Paulus, wie 445^{ra}.
- 462^{va} (Tit) (*Paulus servus*). Paulus, wie 445^{ra}.
- 463^{ra} (Philm) (*Paulus vincetus*). Paulus, wie 445^{ra}.
- 463^{va} (Hbr) (*Multifarium et*). Paulus, segnend (Brustbild). 3 x 3, 5 cm.
- 467^{rb} (Act) (*Primo actu*). Fünf Apostelköpfe, zweireihig hintereinander. Im Vordergrund Petrus und Paulus. 12 x 3 cm. Abb. 6#.
- 480^{rb} (Iac) (*Iacobus Dei*). Apostel Jakobus. In der Linken einen Stab, in der Rechten ein Buch. 9 x 1,5 cm.
- 481^{va} (I Pt) (*Petrus apostolus*). Apostel Petrus (Brustbild). 4 x 2, 5 cm.
- 483^{ra} (II Pt) (*Simon Petrus*). Petrus (Brustbild). 3 x 3 cm.
- 483^{vb} (I Io) (*Quod fuit*). Johannes (Brustbild). 2,5 x 3 cm.
- 485^{rb} (II Io) (*Senior electae*). Johannes (Brustbild). 2,5 x 3 cm.
- 485^{va} (III Io) (*Senior Gaio*). Johannes, wie 485^{rb}.
- 485^{vb} (Iud) (*Judas Iesu*). Bärtiger Judas mit Buch (Zeigefigur). 8 x 1,5 cm.
- 486^{rb} (Apc) (*Apocalypsis Iesu*). Schlafender Johannes (Brustbild) unter einem Baum. 3,5 x 3 cm. – Vision auf Patmos.

Init.-Felder und Begleitgründe der Schäfte in kräftigem Blau, Binnenflächen schwarz. Hinter- und Begleitgründe sowie Initialkörper mit aufgetragener Deckweißornamentik. Buchstabenkörper, Ornament und Gewänder in kräftigem Orange, Ocker (unterschiedliche Abstufungen und Nuancen), Grau und Hellrosa. In den Buchstabenkörpern, in vegetabilen Details sowie in der Gewandung flächige Aufhellung der Lokalfarbe durch Beimischung von Weiß. 5^r–486^r das Inkarnat mit lavierendem Farbauftrag. Modulierung mit kräftigen, dunkelgrauen Strichen und dezentem Rot für Wangen und Münder. 4^{va} (Gen) deutlich weniger kräftige Modulierung (2. Hand).

STIL UND EINORDNUNG

An der Ausführung der Deckfarbeninitialen waren zwei Künstler beteiligt, von denen einer ausschließlich mit der Ausführung der Genesis-Initiale betraut war (s.o.; die von Pfändtner vorgenommene Unterscheidung von "mindestens vier Künstlern" ist nicht nachvollziehbar. PFÄNDTNER, Bologneser Bibeln, S. 25). Die schnelle, routinierte Arbeit mit relativ beschränkter Farbpalette spricht für eine Werkstattproduktion. Die Datierung der Bibel erfolgt nach dem Schreibereintrag auf 524^v, wonach die Handschrift 1263 von einem Bonaventura von Verona für seinen Bruder Mattheo von Bologna geschrieben worden ist.

Msc.Bibl.5 gehört zu einer derzeit 44 Bibeln und Bibelfragmente umfassenden Gruppe, deren Handschriften in Bologna zwischen 1250–1274 im Stil der sogenannten "prima maniera" entstanden sind (NORRIS; zur prima maniera vgl. auch CONTI, S. 19–35). Norris weist die vorliegende Bibel und 12 Rechtshandschriften einer Künstlerpersönlichkeit und deren Umfeld zu (Gruppe III: Paris, BNF, Mss. lat. 4472; lat. 4531; lat. 4535. Rom, BAV, Mss. Vat. lat. 1412; Vat. lat. 1418; Vat. lat. 11153; Mss. Pal. lat. 738 und 766. Turin, Biblioteca Nazionale Universitaria, Ms. E.I.16. Assisi, Biblioteca del Sacro Convento di Assisi, Ms. 224 [unter Beteiligung einer zweiten Hand]. Wien, ÖNB, Ms. Cod. 2109. Poppi, Biblioteca Comunale Rilliana, Ms. 27. – NORRIS, S. 258-259). Als gruppenspezifische Charakteristika gelten einheitliche Figurenauffassung, insbesondere Inkarnat- und Gewandbehandlung (vgl. 367^{va} mit Paris, Ms. lat. 4535; AVRIL, Mss italiennes, Kat.Nr. 101, Taf. XLVIII und Turin, Biblioteca Nazionale Universitaria, Ms. E.I.16; Duecento, Kat.Nr. 63) sowie der für Rechtshandschriften gebräuchliche zügige Malstil. Das Fleuronné mit für Bologna im 3. Viertel des 13. Jhs. üblichen Formen (vgl. GOUSSET, S. 102–106).

LITERATUR

LEITSCHUH, Kat. I. 1, S. 4–5; ADALBERT GRAF VON ERBACH-FÜRSTENAU, Die Manfredbibel (Kunstgeschichtliche Forschungen 1), Leipzig 1910, S. 18; AERE PERENNIS, Kat.Nr. 48; SAMUEL HARRISON THOMSON, Latin bookhands of the later middle ages 1100–1500, Cambridge 1969, Kat.Nr. 65; LIBOR, S. 97–99, Abb. 2–3; PFÄNDTNER, Bologneser Bibeln; NORRIS, S. 258–259, 273–274, 613–615; Illuminierte Bologneser Handschriften, Kat.Nr. 1, S. 13–15; PFÄNDTNER, Psalterillustrationen, Kat.Nr. 6; Duecento, S. 231 u. 236; Buch des Lebens, Kat.Nr. S 25, S. 81, Abb. 56.

Msc.Can.49
(Altsignatur: P. III. 4)

Kat.Nr. I 2#
(3 Abb.)

Goffredus de Trano, Summa super rubricis decretalium

Italien (Bologna), Ende 3. Viertel 13. Jh.

Provenienz: Bamberg, Benediktinerkloster Michelsberg, Eintrag 1^r *Ex libris Monasterij S. Mich. Arch. prope Bamb. O.S.B.*; vermutlich als *Summam[...] Hostiensis super titulos decretalium* im Inventar des Michelsberger Abtes Andreas Lang (1483 notariell beglaubigt) unter "Libros abbatiae" (Nr. 12) verzeichnet (HARRY BRESSLAU, *Bamberger Studien*, in: *Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde*, Bd. 21, S. 141–233 [1984¹], S. 183; LEITSCHUH, *Kat. I. 1*, S. 923).

Pergament, 179 Blatt (teilweise stark verschmutzt [vgl. letzte Lage]), vorne ein Vorsatzblatt (Papier), 37,5 x 25,5 cm. Lagen: 5 x V⁵⁰, (V+1)⁶¹, V⁷¹, IV⁷⁹, (III-1)⁸⁴, 4 x V²⁴, VII¹³⁸, 3 x V¹⁶⁸, (VI-1)¹⁶⁹. Schriftspiegel: 24,5 x 15 cm, 50 Zeilen, 2 Spalten. Italienische Textualis, teilweise von unterschiedlichen Händen (vgl. u.a. 83^v, 84^v, 85^r). Am oberen Blattrand Buchzählung in rot-blauen römischen Ziffern. Textanfänge rubriziert. Buchstaben der Satzanfänge teils rot betont. – 83^v zu Beginn des Textes 6zeilige Initiale in roter Federzeichnung mit ausgesparten Blättern in der Binnenfläche (Nachtrag 15. Jh.).

Weißer Ledereinband, beidseitig mit gepresstem, rahmendem Rankenwerk; zwei Metallschließen.

INHALT

1^r–179^v Goffredus de Trano, *Summa super rubricis decretalium* (zum Text vgl. SCHULTE, S. 89–91; SCHRAGE, *Utrumque Ius*, S. 121). 83^v–84^v Einschub zwischen Buch II und III *Casus in quibus ipso facto quis excommunicatus est. (...) sciatis me tres glosas inuenisse dni. pauli de lazzarijs Blatt 138 Consilium mgri. Gerardi de cremona. et dni. Oldfredi. et mgri. Bernardi ...* (Exkommunikation und 2 Questiones, vgl. LEITSCHUH, *Kat. I. 1*, S. 923).

AUSSTATTUNG

Zahlreiche Fleuronnée-Initialen, 4 ornamentierte Initialen, 2 historisierte Initialen. – 129^r und 130^v Raum für nicht ausgeführte Arbores (zu den Arbores bei Goffredus de Trano vgl. SCHATZ, S. 212–213; s. auch Msc.Can.48).

FLEURONNÉE-INITIALEN

Einleitend zu den Tituli rot-blau alternierende 2–3zeilige Lombarden mit Fleuronnée in umgekehrter Farbgebung (vgl. 85^{rb}, Abb. 3#). In den Binnenfeldern Spiralen. Nach außen teils s-förmig geschwungene Ausläufer besetzt mit kurzen Perlenreihen (seltener) und haarnadelförmigen Staubfädchen. In den Zwickeln gelappt konturierte Palmetten und Früchte. Von den Ausläufern ausgehend Fadenranken, haarnadelförmig oder in einfachen Häkchen endend, besetzt mit Sternchen und Querstrichen. Axialsymmetrisch besetzte, kurze Fleuronnéestäbe.

ORNAMENTIERTE INITIALEN

Die Bücher II–V eingeleitet von großen 11–38zeiligen, ornamentierten Deckfarbeninitialen (48^{ra} E [Abb. 2#]. 85^{ra} F [Abb. 3#]. 119^{rb} P. 139^{ra} P). In den Binnenflächen kräftige Ranken mit umgeschlagenen, glatt konturierten Blattspitzen. Als Rankenbesatz, auch in den Ausläufern, Knospen mit spitzem Endblatt oder Fruchtansatz und Akanthus. In Ranken und Buchstabenkörper integriert, Vogel- (85^{ra}) und Raubtierköpfe (1^{rb}, 139^{ra}). Schäfte der P- und F-Initialen in Spatien entlang den Textspalten. Init.-Felder 5–6 x 5–19 cm.

HISTORISIERTE INITIALEN

Zur Vorrede und zu Buch I je eine historisierte Initiale. Schmückende Elemente wie bei den ornamentierten Initialen.

1^{ra} (Prolog zur summa) (G)*losarum diversitas*. Der Autor Goffredus de Trano am Schreibpult. 4 x 3,5 cm (ohne Schriftfeld). Abb. 1#.

1^{tb} (Buch I) *De summa trinitate et fide catholica*. (P)*ost proemium*. Frontal thronender Gottvater. In seinen Händen der Gekreuzigte. 5 x 18 cm (ohne Schriftfeld). – Gnadenstuhl (es fehlt der Heilige Geist bzw. die Taube. Die Ikonographie in Anlehnung an das erste Buch der Dekretalen. Zur Darstellung der Dreifaltigkeit, insb. des Gnadenstuhls in italienischen Rechtshandschriften des 13. Jhs., vgl. L'ENGLE, S. 262–263, Anm. 258). Abb. 1#.

Init.-Felder und Begleitgründe der Schäfte in kräftigem Blau. Binnenflächen ebenfalls blau oder schwarz (48^{ra}, 119^{tb}). Gründe sowie Initialkörper mit aufgetragener Deckweißornamentik. Buchstabenkörper, Ornament und Gewänder in Graublau und hellem Ocker. Details in kräftigem Orange, Grün, Braun, Gelb und Blau (Hintergrundfarbe). In den Buchstabenkörpern, in vegetabilen Details sowie in der Gewandung flächige Aufhellung der Lokalfarbe durch Beimischung von Weiß. Körper und Inkarnat mit lavierendem Farbauftrag und schwarzer Kontur. Modulierung mit kräftigen, dunkelgrauen Strichen. Rote Akzentuierung der Münder.

STIL UND EINORDNUNG

Die Deckfarbeninitialen der Handschrift stammen von einer Hand. Relativ kräftiger Farbauftrag, dezente flächige Aufhellungen in den Gewändern, Inkarnatgestaltung und Farbauswahl verweisen auf die Entstehung der vorliegenden Rechtshandschrift in Bologna, im 3. Viertel des 13. Jhs. Ähnliche Ausprägungen bietet die Bibel Paris, BNF, Ms. lat. 22 (um 1267; AVRIL, *Mss italiennes*, Kat.Nr. 103, S. 85–87, Taf. C, 49–50). Die Bamberger Bibel Msc.Bibl.3 (Kat.Nr.#) dürfte etwas später entstanden sein.

Mit der Handschrift Paris, BNF, Ms. lat. 14325 liegt eine weitere in Bologna im 3. Viertel des 13. Jhs. entstandene Summa des Goffredus de Trano vor (DERS., Kat.Nr. 107, Taf. 52). In der Anlage ähnlich, weisen die hier verwendeten ornamentierten Deckfarbeninitialen, im Gegensatz zur Bamberger Handschrift, im Besatz anthropokephale Mischwesen auf. Das Fleuronée in für Bologna im 3. Viertel des 13. Jhs. üblichen Formen (vgl. GOUSSET, S. 102–106). In den Ausführungen nahezu identisch Wien, ÖNB, Cod. 1415 (JULIUS HERMANN, *Oberitalienische Handschriften der zweiten Hälfte des 14. Jhs.*, in: *Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich*, hrsg. von JULIUS SCHLOSSER und JULIUS HERMANN, Bd. 8, Teil 5 = NF 5, *Die italienischen Handschriften des Dugento und Trecento* [Publikationen des zweiten Kunsthistorischen Instituts der Universität Wien], Leipzig 1929, S. 114–228, hier Kat.Nr. 6, S. 99–101, Taf. 37).

LITERATUR

LEITSCHUH, Kat. I. 1, S. 923.

Msc.Can.26
(Altsignatur: P. I. 19)

Kat.Nr. I 3#
(3 Abb.)

Liber Extra (Decretales Gregorii IX. papae) cum glossa ordinaria Bernardi de Botone Parmensis

Italien (Bologna), 1. Jahrzehnt 14. Jh.

Provenienz: Bamberg Dombibliothek (Signatur: C. 3). Besitzeintrag auf dem Vorsatzblatt (J. Graff, 2. Viertel 18. Jh.). Auf 1^r unten ein durchgestrichener Eintrag: *d. Arnoldi de Regethen, Gentensis (?)* ... (Eintrag eines früheren Besitzers?). Blatt 305 mit zahlreichen Einträgen von Studenten aus Bologna und Padua (14. Jh.).

Pergament, 305 Blatt (hinten und vorne je ein Vorsatzblatt) 44,4 x 27,5 cm. Lagen: 4 x V⁴⁰, IV⁴⁸, (VI-1)⁵⁹, VI⁷¹, 6 x V¹³¹, VII¹⁴⁸, II¹⁵², VII¹⁶⁸, II¹⁷², VII¹⁸⁸, II¹⁹², VII²⁰⁸, II²¹², VIII²²⁸, II²³², VIII²⁴⁸, II²⁵², VIII²⁶⁸, II²⁷², (VIII-1)²⁸⁷, III²⁹³, I²⁹⁵, V³⁰⁵. Schriftspiegel: 20 x 14 cm, 38 Zeilen, 2 Spalten. Glosse ca. 39 x 24,5 cm. Littera Bononienis.

Marginal- und Interlinearglossen von verschiedenen, teilweise späteren Händen. Pecieneinträge. Lombarden der kleineren Textabschnitte rubriziert in Rot und Blau mit spärlichem Fleuromnée in umgekehrter Farbgebung. In der Glosse und im Haupttext rot-blau alternierende Paragraphenzeichen zu hervorgehobenen Textanfängen. Reklamanten. Textanfänge zu den Tituli rubriziert.

Weißer Schweinsledereinband mit vergoldeten Prägestempeln der Dombibliothek (1611); 2 Metallschließen.

INHALT

1^r - 304^v Liber Extra. 305^r Nachträge. U. a. *Incipit tabula Rubricarum librorum decretalium* (LEITSCHUH, Kat. I. 1, S. 897; zum Liber Extra und seiner Ausstattung vgl. Glaube und Wissen, Kat.Nr. 57, 58; BERTRAM, Dekretalen 2002).

AUSSTATTUNG

Zahlreiche ornamentierte Initialen, 1 Initialzierseite, 4 Miniaturen – Federzeichnungen (Köpfe) von späterer Hand.

INITIALEN

Zu den Textanfängen der Tituli kleine Deckfarbeninitialen (Init.-Höhe: ca. 2,5 x 2 cm) mit vegetabler Ornamentik. Farben: Orange, Rosa, Grau, Hellblau, Weiß und Grau auf blauem oder altrosa Hintergrund. Akzentuierungen durch Deckweiß und schwarze kleine Punktreihen. Einleitend zu Buch I (2^{ra}) eine größere 10zeilige Initiale mit anschließendem Textfeld (Init.-Feld: 5 x 3,5 cm).

INITIALZIERSEITE

1^r (Promulgationsbulle) (*G*)*regorius episcopus servus*. Beide Initialen in Grau und Deckweiß auf blauem Grund ausgeführt. Orange, blaue und weiße Knospen und Blattformen vor altrosa Binnenfeldern. Anschließendes Schriftfeld abwechselnd unterteilt in blaue und altrosa Felder. Mit brauner Rahmung eingefasst. Darauf graue Schrift mit Pseudokufi und unregelmäßig verteilter, geometrischer Ornamentik. Die Schrift umfassend in Hellblau, Orange und Rosa angelegte Rankenstränge, welche die Rahmungen der Schriftfelder leicht tangieren und überschneiden. – Promulgationsbulle Gregors IX. an die "Doktoren und Scholaren" der Universität Bologna, die dem 1. Buch vorangestellt wurde. 30 Zeilen, 11 x 12,5 cm. Abb. 1#.

MINIATUREN

Vor Buch II–V 12–15zeilige Miniaturen.

72^{ra} (Buch II) *De iudiciis*. Mittag sitzend der Papst mit den Dekretalen in den Händen. Ihn flankierend vier Männer, davon die beiden äußeren als Bischöfe kenntlich. Der Bischof zu

seiner Rechten tritt, Anweisungen ausführend oder einholend, aus dem Bildfeld heraus. Direkt zur Rechten des Papstes ein Priester im Parament. 7 x 7 cm. – Prozessrecht.

136^{ra} (Buch III) *De vita honestate clericorum*. Priester am Altar bei der Elevation der Hostie. Auf dem Altar ein Kelch. Hinter dem Priester kniend ein Ministrant mit brennender Kerze. Des Weiteren drei Männer in anbetender Haltung hinter dem Kerzenträger, über den Bildrand hinausragend. Hinter dem Altar eine Arkadenarchitektur mit hängender Lampe. 6,5 x 6 cm. – Personenrecht des Klerus und Benefizialrecht. Abb. 2#.

209^{ra} (Buch IV) *De sponsalibus et matrimonio*. Mittig, frontal stehender Priester vermählt ein junges Brautpaar. Links und rechts neben ihm Braut und Bräutigam als kleinere Personen dargestellt. Die Arme, als Zeichen von Passivität, vor dem Körper verschränkt. Die Braut in Begleitung einer weiblichen Person, der Bräutigam in Begleitung einer männlichen (Eltern). 5,5 x 6 cm. – Eherecht. Abb. 3#.

234^{ra} (Buch V) *De accusationibus, inquisitionibus et denuntiationibus*. Thronender Papst flankiert von zwei Mönchen. Am Bildrand, den Rahmen überschneidend, zwei Ankläger in weltlicher Kleidung mit Schriftstücken in den Händen. 7,5 x 6 cm. – Strafrecht.

Die Darstellungen werden von den klaren Farben (Orange, Rosa, Altrosa, Braun, Graulila und Petrolblau) und der sicheren Linienführung bestimmt. Ausschnitte und Gewandränder sind mit schwarzer und weißer Kontur abgegrenzt. Sämtliche Szenen stehen vor einem dunkelblauen mit weißer Ornamentik versehenen Hintergrund.

Die Gesichtszüge zeigen eine grünliche Hautfarbe, wobei die spitz zulaufenden Augen und die betonten Tränensäcke stark hervortreten. Die Figuren zeigen noch keine eindeutige Raumtiefe, der vorhandene Volumenansatz wird ausschließlich durch in die Breite angelegte Gewänder erreicht.

STIL UND EINORDNUNG

Die Qualitätvolle Ausstattung der Rechtshandschrift stammt von einer Hand. Vorherrschende Stilmerkmale (s.o.) veranlassen zu einer zeitlichen Einordnung der Handschrift in das 1. Jahrzehnt des 14. Jhs. Ein Vergleich mit den vom Meister von 1311 erstellten Miniaturen in der Handschrift Rom, BAV, Vat. lat. 1375 legt stilistische Parallelen offen, die diese Datierung unterstreichen (vgl. *Illuminierte Bologneser Handschriften*, S. 28f.). Ein weiterer Vergleich verweist auf das Umfeld des Malers und seinen Kollegen "Modense" (Paris, BNF, Ms. lat. 8503; AVRIL, *Mss italiennes*, Kat.Nr. 126, Pl. LXVI; CONTI, S. 52, Anm. 37). Ein Blick auf die im Bild erst ansatzweise vorherrschende Raumtiefe spricht für die Einordnung der Handschrift in die Zeit kurz nach 1300.

LITERATUR

SCHULTE, S. 21, §. 4, Anm. 1; LEITSCHUH, Kat. I. 1, S. 896-898; *Illuminierte Bologneser Handschriften*, Kat. Nr. 8, S. 27-29, Abb. 18-21; BISCHOFF 1981, S. 137.