

Q 60

Magister Adam

Erfurt, St. Peter und Paul, Qu. 33 · Papier · 235 Bl. · 21,5 x 15 · Deutschland · um 1450-60

Rücken beschädigt · Wz. Lage 1-13, 17-20 (u.a. Bl. 138/147): Ochsenkopf mit Blume, sehr ähnlich PICCARD-DB, Nr. 65396 (Brixen 1458); Lage 14-16 (u.a. Bl. 168/175): Krebs, ähnlich PICCARD-DB, Nr. 42780 (1455) und WZMA-DB, Nr. AT 5000-382_345 (15. Jh., 6. Jz.); Lage 18-20 (u.a. Bl. 231/233): Turm, ähnlich PICCARD III, II, 331 (1451-54) · 8 VI⁹⁶ + 2 VII¹²⁴ + 2 VI¹⁴⁸ + VIII¹⁶⁴ + VII¹⁷⁸ + 4 VI²²⁶ + (V-1)²³⁵; nach Bl. 234 fehlt ein Bl. (kein Textverlust); vor und hinten Falzreste zweier Lagen (wohl Ternionen) mit Falzverstärkung aus Pergament (Vorsatz); Lagenzählung z.T. beschnitten, vgl. 165^r 14 und 191^r 16; Weimarer Tintenfoliierung des 19. Jh.s (nach 1847, vgl. Q 5) · Schriftraum 16-17 x 11-11,5 · 2^{r-v} 2 Spalten; ab 7^v Unterteilung in Text und Kommentar · 33-38 Zeilen · Kursive in 2 Schriftgraden von mehreren Händen, der Kommentar in Zwei-Spalten-Klammerform um den Text gelegt, vgl. POWITZ, Codices manuscripti 5, S. 82, Nr.2 · rubriziert · 2- bis 6zeilige rote Lombarden · 2^{ra} Initialfeld (5 x 3,7), darin: 6zeilige rote Initiale mit Knospenfleuronné im Binnenfeld auf rechteckigem Feld mit braunen Gittermuster, umgeben von rotgerahmtem Schriftband mit den ersten sechs Worten des Prologs · rotgefärbter Schafledereinband, 1500-1520 (s.u.), mit Streicheisenlinien und Einzelstempeln aus der Werkstatt von St. Peter und Paul in Erfurt; SCHUNKE, Schwenke-Sammlung: Blüte Vierblatt 19, Herz 25, Lilie 102; diese Stempel alle bei SCHUNKE/VON RABENAU, Schwenke-Sammlung II, S. 87 für Erfurt, Peterskloster VI nachgewiesen; weiterer Stempel: 6zackiger Stern, rund, nicht umrandet (Durchmesser ca. 0,3 cm). Zu den Stempeln vgl. Paul SCHWENKE, Die Buchbinderei des Petersklosters, in THEELE, St. Peter, S. 44; auf dem VD Reste eines abgelösten Titelschildes; je 5 Buckel fehlen auf VD und HD; die 2 Schließen fehlen; auf dem Rücken zeitgenössische Titelaufschrift: *Summa Raymundi* sowie Titel- und Signaturschild der Weimarer Bibliothek.

Fragm. 1 (als Rückenverstärkung und auf Innenseiten von VD und HD festgeklebt) · Pergament · 1 Streifen, ca. 14,5 x 4 · ca. 9 Zeilen sichtbar · Textura, 14. Jh. · [lat. gramm. Text: lesbar: *imperfecto audire; preterito ... audit ... preterito perfecto*].

Fragm. 2 (als Rückenverstärkung und auf Innenseiten von VD und HD festgeklebt) · Pergament · 2 Streifen, je ca. 15 x 4,5 · ca. 6 Zeilen sichtbar · Textualis, deutsche Neumen ohne Linien, 14. Jh., 2. Hälfte · rubriziert · 2zeilige rote Lombarde · [lat. liturgischer Text, u.a. Sequenz zum Fest der hl. Elisabeth von Thüringen *Gaude Sion quod e[gressus]*, vgl. AH 55 Nr.120].

Fragm. 3 (Falzstreifen vor Bl. 1, nach Bl. 220) · Pergament · 2 Streifen, ca. 21 x 1,5 · 2 Zeilen sichtbar · Textualis, deutsche Neumen ohne Linien, 14. Jh., 2. Hälfte · rubriziert · [lat. liturgischer Text, lesbar: *in excelsis ... Gloria*].

Fragm. 4 (Falzstreifen nach Bl. 6, 30, 42, 54, 66, 130, 156, 171, 184, 196, 231) · Pergament · 11 Streifen, ca. 21 x 1,5 · ca. 27 Zeilen · Textura, 14. Jh. · rubriziert · [lat. Text, lesbar: [nach Bl. 156] [*e-, di-*]lectum esse].

Die Hs. entstand nach Ausweis der Wz. in den 1450er Jahren, nach Schriftbefund im deutschen Bereich · gebunden in der Werkstatt Erfurt Peterskloster VI (nachgewiesen bei SCHUNKE/VON RABENAU, Schwenke-Sammlung II, S. 86 für die Zeit zwischen 1500 und 1520), diese Hs. S. 87 erwähnt · aus dem Besitz der Benediktinerabtei St. Peter und Paul in Erfurt, Besitzvermerk (um 1500) 1^r *Liber sancti Petri in Erfordia*, vgl. THEELE, S. 44, 189f.; WIRTGEN, S. 137; KRÄMER I, S. 232 und III, S. 560; BUSHEY, Weimar I, Anhang V · aufgeführt in dem im Jahre 1783 geschriebenen Bibliothekskatalog von St. Peter und Paul unter Qu. 33 "Raymundi: Summa Juris, Tractatus septem", vgl. THEELE, St. Peter, S. 69.

PRELLER III, S. 126; BESTANDSVVERZEICHNIS, Q. 60.

1^r Provenienzvermerk, s.o. Darunter von anderer Hand (15. Jh., Ende): Inhaltsverzeichnis: *Iste liber diuiditur in septem tractatus ...* sowie Hinweis: *processus matrimonium habetur secundo capitulo secundo* (vgl. 107^v); von dieser Hand innerhalb des Codex jeweils am oberen Rand Einteilung in Traktate. Am oberen Rand beschnittener Vermerk einer anderen Hand (15. Jh., Ende) zu benutzten Allegationen: *codice* [= Codex Iustinianus]: *C, digestis: ff, capitulo: c,*

paragrefon: § (ähnlicher Vermerk in Leipzig, UB, Ms. 1004, 175^r) . 1^v leer.

2^{ra}-234^v **Magister Adam: Summula de Summa Raimundi**, mit Kommentar.

(2^{ra}-3^r) >Laus deo<. [Prolog:] >O< *Omnem scientiam et doctrinam sacra scriptura transcendit et ad celestem patriam invitat ...*, (3^v-7^r) [Prooemium:] >S< *Vmmula de summa Raymundi prodiit ista / Non ex subtili sed vili scripsimus ipsam ...*, [Kommentar zum Prooemium:] *Iste liber cuius subiectum est ius canonicum a sanctis patribus institutum ...*, (7^v-234^v) [Text:] >I< *summis festis ad missam dicitur vna / Tantum collecta ...*, [Kommentar:] *Hec est pars executiua in qua magister exequitur illud ... - ...* (234^r) ... [Ende des Textes:] ... *Post natale leges Paulum sic fine quiescas ...*, (234^v) ... [Ende des Kommentars:] ... *illud apostolus Paulus in suis epistolis post eius incarnationem ad laudem et honorem dei omnipotentis predicauit.*

Darunter rot unterstrichen und mit Tinte gerahmt: *Et sic completur est hec suma [!] iuris per Raymundum edita pro pau[p]erum iuramine ut clerici habeant quasi registrum [!] sui et suorum officiorum quo se et sua officia regere ualeant pro complecione ... Deo gracias.* >Laus deo<. [am linken Rand querständig:] *Et sic est finis.*

Prolog nach Redaktion A, Textincipit nach Redaktion B, vgl. F. J. WORSTBROCK, in: ²VL I, Sp. 47-50, hier Sp. 48f. Eingeteilt in sieben Traktate (vgl. Inhaltsverzeichnis); jeweils Wechsel zwischen kurzem, mit interlinearen Glossen versehenem Textausschnitt und umfangreichem Kommentarabschnitt. In Interlinearglosse und Kommentar zahlreiche Textabweichungen gegenüber dem Druck (s.u.). 3^r, 4^r, 26^v, 54^v, 57^v, 69^r, 83^v, 109^r, 122^r, 190^r Rest der Seite leer, meist mit Vermerk: *hic non* bzw. *hic nullus est defectus*; 143^r, 145^v-150^v leer: ab 145^v urspr. *figura* geplant, aber nicht ausgeführt, vgl. 145^r: *Sequitur figura*. Von einer zeitnahen Hand (die 1^r das Inh.verz. schrieb) in hellerer Tinte am oberen Rand Einteilung in Traktate, von dieser und den Schreiberhänden zahlreiche marginale Anmerkungen, z.T. beschnitten: Zusammenfassung des Inhalts, Verweise auf auctoritates (z.B. 16^v Johannes Damascenus; 24^v Johannes Andreae, 35^r Innocentius III.) und Ergänzungen.

Zahlreiche Drucke seit 1481 vgl. GW 212-217, u.a. Köln: Heinrich Quentell, 25.I.1495 (vgl. GW 213, eingesehenes Exemplar: UBL, Jus. Can. 279), aii^r-cciii^v. Edition des Prologs: F. VALLS TABERNER, La „Summula Pauperum de Adam de Aldersbach“, in: H. FINKE (Hrsg.), Gesammelte Aufsätze zur Kulturgeschichte Spaniens, Münster 1938 (Spanische Forschungen der Görresgesellschaft, 1. Reihe, Bd. 7), S. 69-83, hier 71f. Zur Überlieferung (ohne diese Hs.) vgl. ebd., S. 75-78. Vgl. SCHULTE, GQ II, S. 427f.; WALTHER, Carmina, Nr. 18795 und Nachtr. 3 u. 4; BLOOMFIELD, Incipits, Nr. 3616; KAEPPELI I, Nr. 3; F. J. WORSTBROCK, in: ²VL I, Sp. 47-50.

235^{r-v} leer.