

Q 111

**Alanus ab insulis · Bernardus Silvestris · Faltonia Betitia Proba · Johannes Sarisberiensis**

Schurzfleisch, MS. philologici (XI) Q. 7 · Pergament · I + 88 + I Bl. · 25,5 x 16 · Frankreich (?) · 13. Jh., 1. Hälfte

Der Buchblock altbeschnitten mit Textverlust in den Randeinträgen; Bl. 12: Schnitt (ca. 5,5 cm.) · 11 IV<sup>88</sup>; Lagenzählung: 8<sup>v</sup>-64<sup>v</sup> >I< - >Viij<; Weimarer Tintenfoliierung des 19. Jh.s (nach 1847, vgl. Q 5) · Schriftraum 1<sup>r</sup>-55<sup>v</sup> 19 x 7,5-8; 56<sup>r</sup>-88<sup>v</sup> Verse: 19 x 5-8; Prosa: 19 x 10-10,5 · 73<sup>r</sup> z.T. 2 Spalten · 40-46 Zeilen, meistens 42 Zeilen; Verse abgesetzt, Anfangsbuchstaben (fast immer Majuskeln) in eigener Spalte ausgerückt, auch bei Marginalien, 3<sup>v</sup>-9<sup>v</sup>, 58<sup>r</sup>, 59<sup>v</sup> rot gestrichelt · Textualis in 2 Schriftgrößen, 13. Jh., 1. Hälfte, hauptsächlich von einer Hand; 25<sup>r</sup> Kommentar in Kreisform · rubriziert · 2- bis 5zeilige Lombarden in Rot bzw. Grün; 85<sup>v</sup>-86<sup>r</sup> 1zeilige Lombarden abwechselnd in Rot und Blau · 3- bis 4zeilige grüne Initialen, z.T. mit ornamentalen Aussparungen und rotem Palmettenschmuck; 1<sup>r</sup> 3zeilige grüne Initiale mit Tierkopf · Halbledereinband, Kiebitzpapier auf Pappe, 19. Jh. (vgl. auch Q 118); beim Binden wurden die neuen Bl. \*1 und \*2 hinzugefügt; Rostspuren am Rand der ersten Bl. stammen von den zwei Schließen des mittelalterlichen Einbandes.

Die Hs. entstand nach Ausweis der Schrift und der Textzusammenstellung in der ersten Hälfte des 13. Jh.s, wohl in Frankreich · 1<sup>r</sup> und 88<sup>v</sup> stark verschmutzt, die Hs. war zeitweise ohne Einband · marginale Einträge des 15. Jh.s: 33<sup>v</sup>, 55<sup>v</sup>, 76<sup>v</sup>-88<sup>v</sup>; 84<sup>v</sup>, 85<sup>v</sup>-87<sup>v</sup> Digiti · 1<sup>r</sup> Titeleintrag (17. Jh.) · 3<sup>v</sup> Eintrag zum Vorbesitzer (17. Jh.): *ADAMI BORELI*; zum niederländischen Theologen Adam Boreel (1603-1666/67), zuletzt wohnhaft in Amsterdam, vgl. ADB 3, S. 158f.; BWN I, S. 282 · aus der Sammlung der Brüder Schurzfleisch; Konrad Samuel Schurzfleisch reiste 1680 und wieder 1686/1687 in den Niederlanden, wo er auf Auktionen Handschriften kaufte, vgl. MENK, Nachlaß Schurzfleisch, S. 22 und 27 · aufgeführt in SCHURZFLEISCH, Cat. Mss., 25<sup>r</sup>, als Ms. philologici (XI) Q. 7; seit 1722 in der Weimarer Bibliothek; vgl. BUSHEY, Weimar I, Anhang I · aufgeführt im Verz. Glasschrank Fenster D, S. 13, Nr. 15; das Verzeichnis wurde ca. 1780 geschrieben; vgl. BUSHEY, Weimar I, Anhang II · vor Bl. \*1 zwei Katalogzettel (ca. 17 x 10,3) eingelegt; es handelt sich um von Christian August Vulpius verfaßte Zettel zur Erschließung der Handschriften, vgl. BUSHEY, Weimar I, S. XI-XII und Anm. 3; weitere Zettel vorhandenen in Q 13b/4, Q 48/12, Q 68, Q 93/1, Q 116, Q 117, Q 441 und Q 471.

PRELLER I, S. 28f.; BESTANDSVORZEICHNIS, Q 111.

Vorderer Spiegel: Einträge der Weimarer Bibliothek.

\*1<sup>r-v</sup> leer.

**1<sup>r</sup>-55<sup>v</sup> Alanus ab insulis, Anticlaudianus**

(1<sup>r</sup>-2<sup>r</sup>) [Summarium:] >Q< *uia in hoc opere agitur de quatuor artificibus ...*, (2<sup>v</sup>-3<sup>r</sup>) [Prosaprológ:] >C< *vm fulminis impetus uires suas expendere* [sonst: expandere] *dedignetur ...*; (3<sup>v</sup>) [Verspolog:] >A< *Vctoris mendico stilum falerasque poete ...*, (3<sup>v</sup>-55<sup>v</sup>) [Text:] >Incipit narratio. Liber primus < >V< *T sibi iuncta magis nature dona resultent ... - ... saltem post fata silebit.* Umfangreiche Marginalglossen in kleinerem Schriftgrad, die bereits von der Seiteneinrichtung vorgesehen sind, sowie Interlinearglossen des Schreibers.

Edition: Alain de Lille: *Anticlaudianus*, ed. R. BOSSUAT, Paris 1955 (Textes philosophiques du moyen âge I), S. 57-201. Zur Überlieferung (ohne diese Hs.) ebd., S. 14-25. Vgl. P. OCHSENBEIN, in: <sup>2</sup>VL 1, Sp. 98-102 mit weiterer Lit.

**55<sup>v</sup>-76<sup>r</sup> Bernardus Silvestris: Cosmographia.**

(55<sup>f</sup>) >Prologum libri sequenti require in fine libri.< [am Rand von Hand des 15. Jh.s nachgetragen: *Tractatus Bernardi Siluestris de ornatu elementorum cuius prologus inuenies in fine huius columnis ibi werrico veris etc.*, von Hand des 16. Jh.s: *quinto folio a fine*, s. u. 84<sup>r</sup>]; (55<sup>v</sup>-70<sup>v</sup>) [Megacosmos, Microcosmos I-VII] >Tractatus de ornatu elementorum.< >C<Ongeries informis adhuc cum silua teneret ... - ... deputati propositum operis. [am Rand Kreuz mit Vermerk des Schreibers: *versus require in fine*, s.u. 84<sup>v</sup>-85<sup>r</sup>]; (70<sup>v</sup>-76<sup>r</sup>) [Microcosmos IX-XIV] *Ventum erat inter colloquendum ... - ... Ductoresque pedes omnificasque manus. Explicit.*  
Edition: Bernardus Silvestris *Cosmographia*, edited by P. DRONKE, Leiden 1978 (Textus minores LIII). Zur Überlieferung (ohne diese Hs.) vgl. ebd., S. 64-67; THORNDIKE/KIBRE, S. 247 (11), S. 1566 (7).

**76<sup>v</sup>-84<sup>r</sup> Faltonia Betitia Proba: Cento de fabrica mundi.**

(76<sup>v</sup>) >Incipit prologus Probe Valerie Anicie uxoris Adelphi.< >I<Am dudum temerasse duces pia federa pacis ...; >... Incipit Liber Probe Valerie Anicie ex Vergilio centonizatus in ueteri et nouo testamento<; >Propositio< >R<Em nulli obscuram repetens ab origine pergam [sonst: *pandam*] ... - ... *Hac casti maneant in relligione [!] potentes. >Explicit Centon Probe Valerie Anicie uxoris Adelphi.<* Am Rand Belegstellen in Vergils Aeneis, in den Bucolica und Georgica, angegeben sind jeweils das Buch und das Blatt [?] einer nicht nachgewiesenen Handschrift bzw. eines Drucks.

Edition: CSEL 16, S. 569-609. Vgl. WALTHER, *Carmina*, Nr. 9796.

Sekundärliteratur: M. SCHANZ, *Geschichte der römischen Literatur ...*, 2. Aufl., München 1914 (Handbuch der klassischen Altertumswissenschaft 8,4,1), S. 219-220; M. P. GUIDOBALDI; F. PESANDO, *Index editionum quae ad usum historicorum maxime adsunt*, Rom 1993 (*Scripta latina usque ad aetatem Karoli Magni imp.*), S. 135 (Centones 3).

84<sup>v</sup>-85<sup>r</sup> [nachgetragen:] Abschnitte aus **Bernardus Silvestris: Cosmographia**, s. o.

(84<sup>v</sup>) [Summa operis:] *In huius operis primo libro ...*; [Dedicatio:] >W<errico [sonst: *Terrico ueris scientiarum titulis doctori famosissimo Bernardus Siluestris opus suum ...*; (84<sup>v</sup>-85<sup>r</sup>) [Microcosmos VIII] >Isti versi debent esse ante ‚Ventum erat inter loquendum‘ [mit Kreuz]. *Recapitulatio Uranie.< >P<erspice mente sagax que mundi forma ... - ... Sedula pervideas et ratione probes. Ventum erat inter loquendum.*

Edition: Bernardus Silvestris *Cosmographia*, (sS. o. 55<sup>v</sup>), S. 95f., 137f.

**85<sup>v</sup>-88<sup>r</sup> Johannes Sarisberiensis, Policraticus, Auszüge.**

*Iocundissimus in eo maxime litterarum fructus ... - ... apud ueritatem ut dici solet pollicem fixit.*

Auszüge aus liber I, prologus, cap. 4, 5, 8; lib. II, cap. 5, 26, 27, 29; lib. III, cap.3-11. Edition: CCCM 118, S. 21f., 42, 44f., 53-55, 83, 145, 163, 170f., 177, 179 181-184, 186, 189, 195, 197f., 200-208. Am Rand zahlreichen Bemerkungen von Hand des 15.Jh.s (Themen, Verweise auf Autoren).

**88<sup>v</sup> Lat. Verse: Hildebertus Lavardinensis, Marbodus Redonensis, Ausonius.**

(a) *Quenam summa boni ... - ... et uelle nocere.* = HILDEBERTUS LAVARDINENSIS, *Carmen* 68:

Sententiae ipsorum, Druck: PL 171, Sp.1410D, vgl. WALTHER, Carmina, Nr. 15065;

(b) *Prodigus ut largo ... - ... ne minuatur aceruus*. = ähnlich MARBODUS REDONENSIS, De ormanentis verborum, § 18; Druck: PL 171, Sp.1691A, vgl. WALTHER, Carmina, Nr. 14787;

(c) *In natale sacro sacre sollempnia misse ... - ... umbra figura deuS*. = HILDEBERTUS LAVARDINENSIS(?), Liber de sacra eucharistia, Auszug, Druck: PL 171, Sp.1198D, vgl. WALTHER, Carmina, Nr. 9015;

(d) *Clyo gesta canens transactis tempora reddit ... - ... Carmina Calliope libris heroyca mandat*. = DECIMUS MAGNUS AUSONIUS, Idyllium 20, Druck: PL 19, Sp.908C, vgl. WALTHER, Carmina, Nr. 2938;

(e) *Prima rubens unda ... - ... primam necat ultima prolem*. = HILDEBERTUS LAVARDINENSIS, Carmen 122: De decem plagis Aegypti, Druck: PL 171, Sp.1436C, vgl. WALTHER, Carmina, Nr. 14595.

Gliederung (a) bis (d) durch rote Alinea-Zeichen mit Palmettenschmuck, am Rand von Hand des 15. Jh.s Überschriften eingetragen.

\*2<sup>r-v</sup> leer. Hinterer Spiegel: leer.